

ديون السيد

محمد راشد

مكتبة
الإسكندرية



Bibliotheca Alexandrina



0128846

السيد محمد السيد

دول السيد

شعري شعوري فيه منتظم الحلى
أهديه للقلب الشعور الدامى
من ادمعى ودماء قلبي صغته
ليكون ذكرى البؤس من ايامى

حقوق الطبع محفوظة

بسم الله الرحمن الرحيم

تمهيد

فكرة اخترت في نفسي وكنت في ثنايا الضلوع وسرت مع الدم
في الشرايين .

امتلاء بها القلب ، ففاضت على اللسان ، فأسلم قيادها لليراع ،
فترجم عنها في أوقات متقطعة . . ومناسبات اقتضت . .

كانت شعوراً ؛ فأصبحت شعراً فصارت صحفاً . .
فتجمعت ديواناً . . !!

دموع هي خلاصة دم ألقاب تحذرت من العيون فكان منها
المداد جرى به القلم على صفحات القرطاس . . .

هذه خلاصة ديواني اضعها الآن بين يديك أيها القارئ الكريم
وأنا غير مبال بالنقد، مهما يكن ، ولست في انتظار المدح مهما علا . .

غير أني استحلفك بالله ألا تحرك بالحكم لسانك إلا بعد أن
تأتي على آخره حيث قد يترأى لك في أوله غير ما في وسطه أو نهايته . .

. . . إذ ليس ديواني . طاقه من الزهور المنسقة ؛ أو تحفة أدبية
مصنوعة . . .

كلا لا هذا ولا ذاك . بل هو « دموع تفجرت بنابيعها » و « قلب

فاضت زفراته » !!!

(السيد)

بقلم الاستاذ طه عبد الباقي سرور (١)

الشعر... أرواح وأنوار...؟

نغم خفى يترنم به القاب . وهمسات حنون عذبة تتردد في
حنايا القواد . ويريق أنوار علوية يتماوج شعاعها ، ويقتل بريقها
في الروح الملهمة ، فينثر هدى وإرشاداً . وخيالاً حالمًا . وأملًا عذبًا
« إذا الشعر لم يهزك عند سماعه فليس خليقاً أن يقال له شعر »

الشاعر

والشاعر هو البسمة الخنون في فم الانسانية . والأمل الخلو في

(١) تكرم حضرة الباحث المدقق « مؤرخ الفلسفة الإسلامية » الاستاذ طه
عبد الباقي سرور بكتابة مقدمة هذا الديوان مدفوعاً بشعوره الحى
واخلاصه الصادق ، وقد سبج قلمه في الاطراء والثناء ...
وكم وددت لو كانت هذه المقدمة مقصورة على الشعر وما يتعلق به ،
ولكم رجوته هذا فأبت نفسه العالية وهباده الفاسفيه .. إلا أن يشبت
ما كتبه حرقاً
فزولاً على ارادته تحتم اثباتها بتمامها ، دام مشكوراً

يريق الحياة . يتلأأ نغمه في القلوب . ويتأوج شعره في الأرواح
يردأ وسلاماً ونوراً

هو الروضة المورقة في صحراء الوجود تضيء على متفئ ظلالها
ماشاءت لها ظلال المعاني من أحلام وأنغام . هو القينارة الانسانية
الساحرة . تارة شدواً يفجّر في القلوب ينابيع الأسى والالم والاخيلة
الدامية الصارخة القاتمة . وتارة نغمأ يملك إلى عوالم سحرية ...
موسيقى ملائكية . حور وولدان . نشوة آمال مخدرة مسكرة مرقصة
ضاحكة . وأخرى فاضت قوة والهبت حماساً يملك على أجنحة الأتفة
والعزة حتى تكاد تعجز الموت والقضاء

الشاعرية « هي صاحبة الجلالة » الحاكمة المتصرفة في الأرواح
الانسانية أنى أرادت فعلت وأنى حملت اللواء انتظمت الأرواح
والاقدار

النائر والشاعر

ينظم الكاتب كلاً وينظم الشاعر أرواحاً . ويخلق النائر دمي صامته
فينطقها الشاعر الحاناً وأنغاماً

يقود النائر العقل ويقود الشاعر الروح . . يردد النائر الامر الواقع . .

ويبلوح الشاعر بالامل . . النائر حاضر والشاعر مستقبل . . . ؟

الشاعر لسان الجمال في الطبيعة . ومن للزهور والرياح والجداول

والانهار والوهاد والجبال . من لهذا الجمال الصامت الساذج ينطقه
أحلاماً وآمالاً ويفجّر به سحراً وانعاماً وجلالاً

مطبوع ومصنوع

ذلك هو الشاعر الموهوب روح لا يقيد . ونور لا يحد . وأمل
لا جوله ولا فناء . . روح سارية . وقلب متوثب وخاطر متماوى
من الملاء الأعلى بهاؤه وروعته

وعندى أن كل تلك القيود والحدود التى رسمها الراسخون
ووضعها الواضعون وألزموها الشاعر أنماهى عدة الشاعر المصنوع
لا المطبوع

فلن تجدى تلك الاصوات المرتفعة للجديد والقديم فالشاعر
وحى نفسه، وحى وجدانه، وحى آماله، وحى تلك المؤثرات المنسكبة على
شاعره . . . ؟

يعصر قلبه فيعطى القلب ملاقيه . ويستوحى روحه فتهب الروح
ما أوحى اليها

السيد

وتلك الكوكبة من الاضواء والارواح . وتلك الطاقة الشعرية
التي تقدمها اليوم الى طلاب المثل العليا . . إلى كل روح دامية :

ووجدان صارخ ، وأمل حائر .. هي وحي القلب والروح ، وحي
الأمل والألم

وشاعرنا الموهوب الأستاذ «السيد محمد رشيد السيد» خلق شاعراً
بفطرته وآماله وأحلامه . بل هو في ذاته قصيدة رائعة . تراه حالماً سابحاً
بل يكاد يكون شفافاً تلمس روحه ولا ترى جسده . وإذا أنسكبت
عيناه على وجهك فانت غارق لا تفيق في أمواج من الأرواح والانغام ...
أنت في دنيا ملئت أخيلة وأحلاماً وزهوراً وانغاماً

تسايره فتحس بمخفقات أرواح علوية . وتسمع رفيف قلوب مبهمه
تناغيك وتناجيك . وتسبح بك في بحر من نور يغشاه موج من الخيال
يعلوه موج من الجلال نور على نور . وخيال وشعور ... شئ مبهم يسارك
ويسترق سمعك ويفالب قلبك ، آفاق من الأمانى ، واجواء من الفتنة تطوف
بروحك وتحملك على اجنحتها حتى تسمعك ترتيل الملائكة وخفيف
اجنحتها

نشأة السيد

ترعوع شاعرنا في ربوع سوريا مهد الجمال ومرتع الحور وملعب
الآمانى ... نشأ في جنة الدنيا ككوثر أ عذباً . وفي خلد الآمانى
فكراً صافياً سابحاً

سابق الطيور في تغريدها وناجي الزهور في عروشها ونهض
قم الجبال . وضاجع أرز لبنان وسابح « بردى » واستنشق عبيق الغوطة

فكانت جمالاً وكان جلالاً .. فلاغروا إذا اتحف أبناء الضاد بأفتن
قطع الجمال واخلد مراتع الانس ومسارح الظباء .. شعري يصافح القلب
تجبرى فيه الطبيعة وتحوطه الروح ...

الثورة

ثم استصرخه الوطن فانتزعته من مرتع الجمال الى مرتع القتال
وأطلق عينيه الحالمتين على جنة الدنيا وقد احالها الجبروت دماء
ودخاناً وعويلاً !!! فنارت نفسه الشاعرة وبالثورة الشاعر فغداً الحناً
من الحان الثورة وبوقاً داوياً من أبواقها

كان أملاً من آمال الجماهير . وكان سحراً من خيال أمانيهوم .
وانسكب على قلب الشاعر وحي نفسه النائرة على وحي بلاده المتألمة
فنفت عن نفسه وعن موطنه بارعداً مانطق شاعر والهب ماتفتت
عاطفة متمردة

وادی النيل

وهدأت الثورة العاتية ولم تهدأ نفسه الآسية . فحن الى كوثر
النيل علّه يطفىء غلة نفسه الصادية النائرة .. واستقر بالازهر في
ثوب طالب وروح استاذ .. وطفى الشعر على روحه فغدا لا يطبق
التواني اذا لم تلازم اذنه نعمة حنون أو يصافح قلبه معنى شعري أو
يسارق لحظه تحفة فنية من اسمى مراتع الذهن . حتى خلت يوماً أن
كل من لمسه تحول شعراً كحجر الفلاسفة كل من خالطه غدا ذهباً

في مصر

وفي مصر لمس شاعرنا من افانين الحياة الحلو والمر بعد حياة كاهدايه
الدمقس واطراف الورد- ثم تاهضته الحياة بعنف- وواحته بقسوة.
فتفجرت ينابيع قلبه ألماً وحزناً . . ألماً هو وحى كل ألم لأنه ألم شاعر:
وحزناً جمع الحزن فكانت قصائده واجتمعت السن الشكاة فترجم عنها:
يقطع من ذوب روحه وأثارت قلبه !!!

وفي ذلك الجو الخائق بالالم: التياض بالافات جرت سفينة الحياة.
بشاعرنا الى مجرى الهوى العذرى فاستجاش من نفسه البقية فسالت
زهر أوجباً وشعر أعذباً نبيلاً فيه روعة الالم ورهبة الهوى . وجلال.
الشاعرية وفتنة الخيال

وتجاذبت الاندية شاعرنا وطغت الصداقة ومجالس الاخوة وثمر
الصحبة على مشاعره فنظمها آمالاً وأمانى ونجوى فيها رنة ضاحكة.
تلايسها أنه صامته !!!

الازهر

ولكنه أيضاً لم ينس «الازهر» وقد اغترب في سبيله ولمس في جوده عشرة.
قرون في سماء المجد الاسلامي: عشرة قرون ملئت اسراراً وقاضت علماء
وأدباء وفخراً فاضفى على الازهر من خياله ما أضفى عليه الازهر من.
حقيقته فجاء شعره فيه سحراً وحقاً

الادب العربي والتجديد

همس بهمس به المقلدون بعد أن ألوا ألسنتهم وفرنجوا خيالهم

وبتروا ماضيهم وروموا سحبان بالعى، وامرأ القيس بالجل. قالوا العربية...
ما العربية خشونة وجفاء وأدب مفكك جامد لا روح ولا أحساس ولا وحدة
ولا تناسق ولا أخيلة شعرية ولا مثل عليا يتحاكم لديها الفكر والبيان !!!
ثم ماذا يا قوم ؟...

قالوا (الشعر الكلاسيكى) والأدب اللاتينى والسكسونى شلى... ويبرن...
ولا مرتين. هم هم الجبابة العباقرة ذوات الافنان الوارفة والظلال السامة !!!
ثم ماذا يا قوم ؟...

قالوا الدنيا نواح وعويل وضعف وموت هكذا علمنا الخالدون.
وهكذا انطلقوا كالمرأة الثكلى. هذا هو التجديد !!!

ثم ماذا يا قوم ؟..
قالوا بياناتكم واستعاراتكم وتشبيهاتكم قديمة بالية وأمانحن.
فتلاميذ الحكسون والسين فلنا التشبيه الفخم الجزل...؟ لنا الرعب الواجم
والقوى المريض . والشعور اللا شعور . والصوت الذى لا تعرفه الارض.
وتجهله السماء !!!؟

ثم ماذا يا قوم ؟..
قالوا هاكم دواويننا ملئت بأقطن ما قيل فى وادى العظام .. وغل.
الورد واحساس النائم والمعانى المبهمة الخ ... هذا هو التجديد !!! وتلك
بضاعته ، الذى رفع جل شعراء الشباب لواءه فاساؤا الى الفكر والعقل

«وأجرموا حيال القومية والعربية • وكادوا يحرمون مصر من زعامة
العروبة

داء دواؤه أن ينشط شعراء العروبة لبغذوا أمم العروبة بأفكار
الحياة القوية وليسمعوها اللحن المحبب العميق في النفوس العربية من
أجيال وقرون ذلك ما نأمله في شباب طليعته (السيد)
وأخيراً

ها هو ديوان السيد زين أيدي القراء أرجو أن يقرأوه كما قرأته بالقلب
والروح فقد صدر من القلب والروح واهدى الى القلب والروح

بسم الله الرحمن الرحيم

«القاهرة» غرة محرم عام ١٣٥٤ هـ (سكربت تحرير مجلة الاسلام)



تحت راية الاسلام

« ما أكبر تلك النفوس .. وما أزهى
هاتيك الأيام .. ألم يكن لنا بها
قدوة ...؟ ومنها ذكرى ..؟ »

قم يا ابن يعزب جدّد المجد الثمين
مجد الحدود النابحين المالكين
قم للعلا واطرح عن النعس الصغار
وارفع لواء الدين بين العالمين
الشرق ساد بمجده أمم الورى
وبعزة خفقت بنود المسامين

« يزنديا » ساهامسل « غرناطة »
عن خير مجد للغزاة الظافرين

سِل «قبرصاً» سِل (رودساً) و (القيروا)
 ن أ و (قرطباً) و (القادسية) و (الحصون)،
 سِل (خالداً) سِل (طارقاً) سِل (سعد) كم
 فتكت سيوفهمُ بجيش الكافرين.
 (برنای) سِل أبطالها فدمائهم
 ذكرى لنصر (الغافقي*) على السنين.

فالى العلايا (نسل يعرب) سارعوا
 وتقدموا للمجد دوماً قاصدين.
 والى الحضارة فارفعوا أعلامها
 كما يعود الشرق وضياء الجبين.



صوت الوطنية

« آت لنا الانتباه .. ؟ فانهض
يا حفيد « قحطان » الوطن يناديك ..
دم الشهداء يستصرخك .. »

قم يا فتى العرب الابني مجاهدا
جاهد لتصبح في بلادك سيدا
الارض عطشى ، بالدماء فروها
ان رمت مجدك ان يظل مخلدا
قل للطغاة الغاصبين كفاكم
قد زاد ظلمكم وأصبح موقدا
منه القلوب تحرقت لم يطفها
غير الدماء ، تسيل من هام العدا

قم يا فتى العرب البلاد حزينة
لمتى تين ، ولا تراك مجاهدا .. ؟

قم لبئها قدماءؤها مهراقة
قم فارفع الضيم الذى فيها غدا
هذا دم الشهدا يفوح عييره
هذا دم الاحرار لن يتجمدا
هذى بلادك للاعاجم سلعة
كم سامها نذل ؛ وكم فيها اعتدى.

أين الرجال؟ وأين منهم يعرب
أين الشعور الحى أين تبدا
أفليس من قحطان أصل دمائكم
أفيقبلن قحطان أن يُستعبدا ؟؟؟
حاشا فما العرب الكرام بذلة
عاشوا ، ولا وهنت جحافلهم يدا
ماهم سوى أسباد سادات الورى
كم من مليك ها بهم وتوددا
قوموا رجال العرب قومة واحد
ذودوا عن الوطن العزيز المفتدى.

أَمْلى ؟؟

بِالله يا (أَمْلى) كم بت مرتقباً
منك الوصال ، فهلاً جدت يا (أَمْلى)
قل لى بربك ماذنبي تعذِّبني
بالهجر والبعد ، لم ترحم ولم تصل ..

نفسى تحنُّ إلى لقيالك يا (أَمْلى)
طال الغياب فخفف لوعتى ، وصل ..
كم بت من أرق أرعى النجوم وكم
ناجيت طيفك كي يأتى على عجل ..
كم قمت فى غسق الاسحار مرتقباً
والنجم يسبح فى حل ومرتحل ..
ناديت يا (أَمْلى) اين المُقام لكى
اسعى اليك على عيني بلا مهل

أفنى السماء مقيم : أم بيادية
أم فى الخفاء ، أم ترى فى ذروة الجبل
انى وحقك لا أحيا بلا أمل
أقفو خطاك ولو تخطوا الى (زحل)
جذ بالوصال كريماً غير مؤتمر
جذ بالوصال ويمم أقرب السبل
أجبر كسيراً وداو القلب من ألم
انى أراك شفاءً لى من العلل

تحيا بقلبي وقلبي أنت ما كنه
ياللعجيبه !! ماللقلب فى وجل
إنى بسرّك أحيا فى الحياة وما
فى غير سرّك أحيا ، دمت لى (أمل)



الازهر

« مهداة الى قيس السعداء ورسول
الاصلاح ومحط آمال الامة الاسلامية
وحى الهداية، الاستاذ الاكبر صاحب
الفضيلة الشيخ (عبد مصطفى المراغى)
شيخ الجامع الازهر »

تمش في الارض قاصيها ودانيها
واصدع بصوتك ارشاداً وتنبيها
إن (الشريعة) تهدينا كشمس ضحى
تجلى على الكون، من آيات بارئها
نبى هدى ذوى الآمال ان لهم
آيات مجد تعالت في معانيها
فليشهدوها سناء في معاهدها
معنى الحياة، وناهيهم، وناهيهما

يا طالباً لرياض العلم، (ازهرنا)
فيه الحياة إذما شئت ترجوها

أنواره سَطَعَتْ في الكون نائِمةً
 آى المعارف للارواح تهديها
 فيه الثقافة والاخلاق تشهدُها
 دانت قطوفاً ، وقد طابت لجانيها
 فيه (الشريعة) ينبوعٌ لواردُه
 من مائه العذب يروى النفس ظامها
 فيه (المراعى) ، والاخلاص رائدُه
 بالحزم والجِدِّ والاخلاق عاليها

يا وارث العلم عن (طه) ، كفالكُـمُلاً
 انْ (الشريعة) في ناديك ، نادها
 يا شيخ (أزهرنا) دم للعلا علماً
 كالشمس تسطع من أعلى أعاليها
 هلاً نظرت إلى الطلاب قد هرعوا
 إلى مغانيه حباً في مجانيها
 هلاً نظرت إلى التَّيجان ، أبيضها
 يفرح القلب إذ نور يغشيه

هذي الوفود من الدنيا اليه أتت
تبغى الفضائل ديناً بين أهلها

إصلاح (أزهرنا) قدبات مرتقباً
في عهد حرٍّ أبى النفس ساميها
رب الفضيلة للإصلاح مدخر
بمن قد أتى لعهود المجد يحياها
هذا (المراغى) هذا شيخ (أزهرنا)
هذا منار العلا ان شئت تنوينا

لا زال (أزهرنا) بالفضل متصفاً
تحيا (معاهدنا) في ظل (منشئها)
يحيا (المراغى) تحيا الروح زاهية
تحيا النفوس وتحيا في معاليها



رُؤْيُوحُ الْإِسْلَامِ

« مساء اليوم السادس من شهر رمضان المبارك سنة ١٣٥٣ هـ اجتمعنا نخبة من الجالية الاسلامية علي اختلاف الستة وبلداتها وألفنا « رابطة الشباب الاسلامي » في مصر، وقد أُلقيت هذه القصيدة في الاجتماع الاول للرابطة »

جُلُتْ في البلاد أختا النهى والسود

وإدع البرية لآله الواحد

وارفع لواء الدين مخفق زاهياً

فوق الممالك داعياً لمحمد

هذا كتاب الله، عمّ ضياؤه

هذي (شريعة) (أحمد) للمهتدي

قم يا ابن (أحمد) رتلن آياته

وأعد على صبح الزمان وردّ

قسم واذكر (الصدق) أول مؤمن
 وانشر مفاخر فضله ، لا تجحد
 واذكر لنا (الفاروق) في أحكامه
 كالصارم العضب الذي لم يغمد
 وكذاك ذا النورين (عثمان) الشيب
 د أخا الفضيلة والتقى والسودد
 واذكر لـ (سيف الله) صولة بطشه
 في الحق يوم الجمع ، لم يتردد

هذى ما آثر من لدين (المصطفى)
 شادوا القلاع على سماك الفرقد
 لم لانسير بهم بين الورى
 لنفوز بالظفر المحتشم فى الغد

قوموا نثلمهم بروح (المصطفى)
 بطل الكرامة بل مقيم المقعد

قوموا لندفع شرًّا من هزئوا بنا
وعم العبيد ومالهم من سيد
قوموا لنظهر للبرية أننا
عربٌ ، لنا في المجد أعرق محمّد

نحن الأئلي اتصروا بدين (محمّد)
وامامنا نصر الآله الموجد
الحق رائدنا لنصرة مسلم
بِسْمِ الهوان من القوى المعتدى

هذا (الشباب) دماؤه كمرجل
تغلي من الضغط الذي لم يهد
هذا (شباب الدين) يرفع راية
باسم (النبي) (الهاشمي) (الاحمد)
يرجو النجاة لامة عصفت بها
ريح التعسف من ضلالة ملحد

أكرم بـ (رابطة الشباب) طليعةً
تهدى الانام الى الطريق المفرد
وتنير للنشء السبيل الى الهدى
وتقوم للموج من خلق ردى

مرحى زبد (رابطة) تضامن جمعها
وصمت نفوس رجالها للمقصد
مخيرة من كل شعب مسلم
يهدى طرائقه شعور موحد (١)
قالى الامام الى للعلا فتقد موا
انصون دين (الهاشمى) الامجد

(١) طرائق القوم سادتهم واصحاب الراى منهم



دمشق

«نظمتها صورة ناطقة تمثل (دمشق)
إبان الثورة السورية حينما هاجمها الجيش
الفرنسي في اليوم الثامن عشر من شهر
أكتوبر سنة ١٩٢٥ م في عهد الجنرال
(سرايل) مندوب فرنسا في سوريا»

ما للبلاد عجيجها ، وضجيجها
ملاء الفضاء وعمّ في أرجائها؟
ما للميادين الفسيحة مالها
ساحات حربٍ أصبحت ساحاتها؟
ما للكتائب قد تلاحق زحفها
والخيل يدوى في الفضاء صهيلها
ما للجيوش تجمعت بسلحها
مألحراب تضيء في لمعائها
ما للرجال وحشدهم متموج^ن
وزئيرهم كالأسد في آجامها

مَالِالنِّسَاءِ مِنَ الْخُدُورِ يَرْزَنُ فِي
 حُمُلِ الرِّجَالِ تَذُودُ عَنْ أَوْطَانِهَا
 مَالِالسِّيُوفِ الْمَشْهَرَاتِ تَقَاطَرَتْ
 مِنْهَا الدِّمَاءُ كَعَسَجِدٍ أَلْوَانِهَا
 مَا لِلرَّمَاكِ أَسِنَّةٌ مَسْمُومَةٌ
 نَحْوَ الصُّدُورِ تَسَدَّدَتْ طَعْنَانِهَا
 مَالِلِرَّصَاصِ تَنَاقَرَتْ وَحَدَانَهُ
 مَالِالْمِدَافِعِ قَدْ تَطَايَرَ نَارُهَا
 مَالِلِقَذَائِفِ جَدَّتْ أَسْدُ الشَّرِّ
 شَيْبًا وَشَبَابًا طَوَتْ نِيرَانِهَا
 مَالِلِدِّخَانِ تَكَاثَفَتْ طَبَقَاتُهُ
 حَاجَبِ السَّمَاءِ مَشْرِدًا عَقْبَانِهَا
 مَالِلْجِبَالِ (التَّائِكِ) بِصَعْدِ فَوْقِهَا
 كَالسَّاحِفَةِ تُرَى ، يَلْبُ دَيْبِهَا
 مَالِلْجِيَادِ تَحَاذَلَتْ فَرَسَانِهَا
 وَالطَّائِرَاتِ تَجَدُّ فِي تَبْدِيدِهَا

مالمنازل هُدمت أركانها
 وقضت على الاطفال في أحشائها
 مالدماء غزيرة مهراقة
 تنساب فوق الارض في جريانها
 ما لليتامى والعجايا والارا
 مل والشيخ تقطرت أكبادهما
 مالا (فرنسيين) صال رجالهم
 في جنة الدنيا، طغوا برحابها
 ماللطفاء سيوفهم مسلولة
 مالمدينة روّعوا أطفالها
 ماللظلام مخيماً والشمس في
 كبد السماء ولم تغب أنوارها

هذى (دمشق) نظمت عنها صورة
 يوم التقى الجمعان في ميدانها

آلام

إيه دهر القدر أقبل، أو فادبر
 لست الا زارداً جبل الحناق
 يثست الأيام تأتي بعد ما
 اشبعنتى علقماً مرّ المذاق
 هافؤادى منه فككت العرى
 وقطعت الود من بعد التلاق
 أبعد القدر يا من خائى
 من وفاء او صفاء واتفاق
 ماارى يادهر إلا أنى
 بين كأسين اصطباح واغتياب
 كلما اهريقته صباحاً جرعة
 ارسلتها فى السا كأساً تراق
 أقل السعد وحلت بعده
 كربة العيش بنأى وافتراق

وتوالت بعد هذا محنٌ
صيرت مني الحشا نضوا احتراق.
خاني الدهر وقد أملتَه
خاني الدهر وخانتني الرفاق.
من يميرى يا إلهى من أسى؟
يا بنى الدنيا ، الى الله المساق.
قد كفاني يا إلهى ما أرى
من عذابٍ وشقاءٍ واختناق.
من همومٍ وشجونٍ سُمِرَتْ
واضطهادٍ بين خُلفٍ وشقاق.
صنعت ذرعاً بالذى أعيى الورى
عبدَ الحرِّ لأربابِ النفاق.

ليس ذنبى يا إلهى غير أنْ
لأحابي لأرائى لارتزاق.
لى ضميرٌ عاش حياً يقظاً
لست أرضى عيش ذلٍ لا يطاق.

العدل

ما لاهل الارض صبحاً ومساءً
يطلبون العدل ، والعدل هباء
قد سمعنا باسمه ، لم نره !!
بئس عدل الارض في طي الخفاء

أين عدلٌ حُجِّبَتْ آياته
عن ضعيفٍ حطَّمَتْهُ الاقوياء
ما عرفنا العدل يوماً بيننا
كم تمنَّينا من العدل الوفاء

كم ظلامٍ في قرونٍ قد خَلَتْ
كان فيها العدل إهراق الدماء

كم قوى شاد ملكاً واسعاً
 وبجدّ السيف ساد الضعفاء
 كم مليك فتكت اطماعه
 بالوف من نفوس الابرياء
 عنهم التاريخ يروى الملا
 آية الظلم والوان الشقاء

أين عدلّ صنلّ ذو العقل به
 اين عدلّ حارّ فيه العلماء
 صنلّ من ينشده يوماً على
 سطح أرض عمها اليوم الرياء

فاطرح يا صاح من أسناله
 وتجلّد واقطعن منه الرجاء

لا ترى من غابةٍ منشودةٍ
باسمِ عدلٍ تاه فيه الحكماء
واتظران رُمته حقاً يرى
يوم لا عدلٌ سوى عدل السماء
يوم تلقى النفس ما قد قدمت
لاله العرش من حسن الولاء

آية الملك

يا شباب العرب يانسل الاسود
يارجال المجد من خير الجدود
أتمموا خير أمانى الخلود
فارفعوا الهامات هيما والبنود
لنعيد المجد، مجد العرب
حقّقوا الوحدة في أوطانكم
وافقدوها بدما أبناءكم

حيث تحيا للعلا بلدانكم
يوم يسمو في الوري سلطانكم
آية الملك: نوال الأرب

يا فتى العلياء يا ابن الأكرمين
يا منار الفخر بين الناهضين
كيف ترضى بالطغاة الغاصبين
للمعالي: هُبَّ يا حامى العرين
وارفعن شأوالألى: من يعرُب

جدد العهد الذى من ذهب
وتقدم فى الوغى واحتسب
ليس يجدى غير لمع القُضْب
هى حد الفصل للمرتقب
فاتنضوها: كأنجوم الشهب



الازهر

في ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٥ م

«صباح هذا اليوم هاجم الجندُ الازهرَ مقتحمًا
أروقته بعصية الغليظة، وبعد ان أشيع الطلاب
ضرباً مبرئاً اقتاد ما وقع منهم في قبضة يده (١٥٠
طالباً) الى (تحشيبية) السجن بمحافضة مصر،
وهناك قضينا (٢٤) ساعة نظمتُ خلالها هذه
القصيدة، لتكون من ذكريات أيامي . . . »

في ذمة الحق سبعٌ تلوها سبعٌ
والعشر من بعدها ساعاتهم عد
خضيتُها في ظلام السجن مع قَسِيٍّ
من خيرة النشء بالاسلام يعتقد
جاء واوجئنا الى (مصر) وغائنا
رياض علمٍ لنا في (الازهر) القصد

جئنا نروى نفوساً - جد ظاهمة -

من كور العلم ، فيه مأوه شهد
فيه فطاحل ، كم قد تفقوا أمماً
كم قوموا عوجاً ، يانعم ما أسدوا

* * *

من منكر علماً أحيث مأثره
قلبا لذى سقم ، قد كاد يرتد
اعلامه خفقت فى الكون وانتشرت
فى ظلها بزغت ، آياته السعد

* * *

ما للزمان وما للنائبات غدت
تنصب فيه وما للدهر يشتد
حتى رماه بسهم فى مقاتله
إذ ابتلاه بمن فى هدمه جدوا

* * *

ماذا جنى الازهر المعمور فأتدوا
يامن حماهم لواء الدين لاتعدوا

هذى الالوف اليه قد اتت طلباً
 للعالم والنور قد جاءوا ليستهدوا
 قد خفَّ ركبتهم صَادٍ لمورده
 في همّةٍ عظُمت يسمو بها الجِدُّ
 جاءوا خفافاً من الدنيا لساحته
 والنفس صادية قد شفَّها الوجد
 قد ذلُّوا الصعب واجتازوا مضايقه
 لم ينثهم ابداً جِزر ولا مَدُّ
 ظلوا به زمناً والحق رائدهم
 والعلم يحفزهم والدين والمجد
 كم ثابروا ومضوا في غاية عظمت
 من دونها النفس ، لا اهل ولا بعد

بيناهم اليومَ في أمنٍ ولا فزعٍ
 إذ الزمان يريهم ففرة تبدو !!

هلاً نظرت وهذا الحشد سيق الى
(نخشبية) السجن، حشد تلوه حشد

يامسلى الارض صاراليوم (ازهر كم)
يسومه الخسف أقوام، ثم الرقد
ضحوا الكرامة ضحوا الدين - ووالأسقى -
ضحوا الشهامة، باب الشرع قدسدوا
قد أفزعوا أمماً بالارض ضاربة
أطناب عزّ وبالتوحيد تعتد

يأمةً عظمت في الكون وازدهرت
فيها الشريعة ، منها النور والرشد
هذى مضاجعنا قضت ، وسار بنا
يوم (الهجوم) الى (النخشبية) الجند !!
من بعد ما انتهكوا حقاً لازهرنا
وأعملوا الضرب بالطلاب واشتدوا

مالى أرى (الازهر) الزاهى يحيط به
 فوجٌ من الجند لا يحصيهم العد
 أبانت عصيهم خير البلاء بنا
 وبالهداة ، فلم يبقوا ولم يهدوا
 ياربُ ، عفوك وارحم أمةً نكبت
 وخانها الحظ والاقبال والسعد



قلمي

في حلبة السَّبَقِ جَدَّ السَّيْرِ يا (قلمي)
واشْحِذْ كَهَامَكَ وارْفَعْ رَايَةَ الذَّمِّ
وانْثُرْ دِرَارِي الْحُجَى انْ رَمَتْهَا قَبَسًا
كَالنُّورِ يَسْتَطِيعُ ، فَيَأْضِأُ عَلَى الْأُمَمِ
كَمْ سَرَتْ بِي قُدُمًا لِلْمَجْدِ تَحْفَظُنِي
مَاضِي الْعَزِيمَةِ سَبَّاقًا إِلَى الْقَمَمِ
حَتَّى خَطَوْتُ خُطًى لِلْمَجْدِ وَاسِعَةً
بِالْجَدِّ وَالْحَزْمِ ، لَمْ أَغْفَلْ ، وَلَمْ أُنَمِّ
أَذْبَتْ مُرْتَقِبًا نَجْمَ السَّعَادَةِ فِي
شَتَّى الْمَوَاقِفِ - مِنْ بَعْدٍ وَمِنْ أَمَمٍ -
أَرْجُو الْحَيَاةَ نَعِيمًا فِي جَوَانِبِهَا
وَالْمَجْدَ مَطَاً - أَبِي مِنْ غَايَةِ النِّعَمِ

خفيه الشفاء لنفسى، بتُّ أرقبه
بين السوانح والفينات، من قدم

يا ترجان فؤادى، كم تشاطرُننى
عيب الحياة، وكم اسعفت يا (قلمى)
انت السلاح، اذا ما خضت ملحة
طارت شرارتها، فى كل ملحة
مالى سواك، اذا ما قمتُ مفتخرًا
بين البرية، فاسلم صاحبي ودم

دم يا براعى، ذا نورٍ بضى على
وجه البسيطة، لا تحفل بنى سقم
دم يا براعى، ذا جرسٍ يرنُّ على
سمع الزمان، يرددُ أحسن الكلام
لا تجزعن اذا ما قام ذو سفة
يوجه النقد ارسالاً بكل فم

بل سيداً للعُلا: دم رافعاً علماً
 أنى عهدتك ذافىض من الكرم
 لازلت مزدهراً بين الورى أبداً
 تضى على الكون آيات من الحكم

زُرْ كُلَّ نَادٍ وَايْقِظْ خَيْرَ نَاشِئَةٍ
 من خيرة العرب أبطلاً أولى شمم
 وجاهر القوم: ان المجد - والهنى -
 أمسى مسجى، وأمسى فى يد العدم
 يمزق الغرب فى احشائه علناً
 والعرب جدُّهم: قد جدَّ فى الحلم

اين الألى ذهبوا!! يا قوم فانتبهوا
 ماذا يُرَادُ بَارِضِ الْعُرْبِ وَالْحَرَمِ؟ ..
 الغرب حاك شباكاً من خدائعه
 كم ضالَّ القوم - من عرب ومن عجم -

هذي (فرنسة) اهل الشام فانتبهوا
 ماذا تريد بكم ، ياسادة الامم .
 الشام ، قد سفكت فيها الدما وغدت
 فيها اتقنابل تصلبها من الحُمم !
 قد هدم الصرح (مندوب) لطاغية
 تبت يدك — لتحكي سمنة الورم
 بلغ (سرايل) ^(١) اهل (السين) قاطبة
 ان (الشام) بلاد تفتدي بدم

(١) مندوب (فرنسا) في سوريا «ديسمبر ١٩٢٤ —
 نوفمبر ١٩٢٥ م»



ذِكرى دعد،

نظمتُ لها القوافى فى هواها
وصفتُ عقود دُرِّ فى رضاها
وكم بتُ الليالى فى اغتباطِ
انا جيها وارشفُ من لَمَها
انا جيها بهمس من فؤادى
ودمع العين منسكبٌ يرها
انا جيها ونجم الليل ساجِ
وعيني لم تتمتع من سَناها
سليلة (يعرب) ملكيت جناني
فمذرة عزولى فى هواها

* * *

هدوء الليل سرى عن فؤادى
وانحفنى يبرق من ضياها

واذكرني ليالي غبراتِ
مَضَتْ كوميض برقٍ في سماها

عشقتك «دعد» هاقد همتُ وجداً
وروحى في هواك ، ترى هناها
مليكة مهجتي دوى لقلبي
وآلامى ، واشجاني شفاها
ودومى لي على عهدي ، واني
على عهد المحبة في حماها
لاَظِلُّ لها وفيأ كل عمري
وحق (العرب) لا ابغى سواها



وراء الأكمة...؟

ايه (فرنسا) ضلّ سعيك فاحذري
ناراً يطير شرارها ، وستندمي.
نخلى (الشام) لاهلها فهم الألى
بحمونها يوم الواقعة ، فاعلمى.
هامم أسود رابضون أئزة
ان يرتضوا حكم الخوون الظالم
هم خيرة نظموا الكتائب فى الوغى
يوم السلاحم جيشهم لم يهزم.

لا يخذعنك يا (فرنسا) ما الذى
تأفيمه من خادع متلتم.
ليس العرين بفاقد اشباله
ان العرين أسوده لم تحجم.

.وستصلينك يا (فرنسا) نارها
 ولتسقينك من قيع العلقم
 .ما (الشام) الا درة ، ماملها
 يهب الزمان ، لسارق متكمم
 .(الشام) مهد جدودنا ، وحياتنا
 بحياتها ، ابد الزمان الدائم

.خلم التواني - والنفوس ابيه -
 يانسل يعرب ، والبلاد بماتم !!
 ما للبلاد ، سوى الدما نهريقه
 لنصونها من غاصب متحكمم
 .خهبوا النفوس لمجدها ، وتقدموا
 وابتوا صروح المجد فوق الانجم
 .قوموا انثروا في الكون راية مجدكم
 - كسوا الف الايام - بين العالم

هيا قتي العرب اقتحم سلاح الوغى
 وادفع عن الوطن المهدى بالدم ...
 قل (للفرنسيين) ان رجالنا
 أسدٌ زئيرُهُم ، زئيرُناُلم ...
 من كل شهم للحروب يخوضها
 تبنت الفؤاد اذا بدا ، وهو السكى

* * *

ايه (فرنسا) كيف يغمض جفنا
 عن نالذ المجد العظيم القائم
 او كيف ننسى للبلاد حقوقها
 لتظل رهن يد الدخيل الحاكم ؟
 كلا ، فدوت بلادنا ارواحنا
 وثقى (فرنسا) اننا لم ننجم ؟
 هذى بلاد (الشام) غطشى للدا
 لم يروها الا دماؤك ، فاعلمى

* * *

ولكم صبرنا ، والظلام مخيمٌ
فكفى ، إلامَ نستكين لاعجم !!!
هُبُوا رجال الشام ، عن اوطانكم
أقصوا الطغاة ، بكل ايض صارم
لا يزدهى مجدٌ ليعرُب لم يكن
تدعيمه بدم الكى المُقَدِّم

مسكين ...

رأيتُه باكيًا ، مما يُروِّعُه
من سوء حالٍ ، وقد جادت مدامعه .
يشكو الزمان بصوتٍ خافتٍ ويدٍ
مدودةٍ ، لأولى الخيرات تدفعه .
يرجو القليل ، ويشكو الجوع من ألمٍ
والوجه مكتئبٌ ، قد ساء طالعه

في وجهه ارتسمت آيات محنته
 يا للمصيبة ، ما للبؤس ' يفزعُه
 يرجو الكفاف وكم ذا جده طالبه
 في إيما عملٍ ، والدهر يقطعه
 ساءت معيشته ، والنفس عالية
 اذ ماتراه تظنُّ الخير يتبعه
 لا يُبدينَ مَلَأَ من سوء موقفه
 عفُّ اللسان ، أديبٌ حين تسمعه
 لا يسأل الناس الخافاً ، وفي خجلٍ
 يرنو إليك بعينٍ ، كم تصدُّعه

والآفَ قلبي على المسكين ، والآلِي
 الفقر ، والجوع ، والآلام : تصرعه
 آهاته مَلَأَتْ سمعى يردُّها
 مكاومُ قلبٍ ، وقابُ قضٍ مضجعه

انقسامه ، احتبسَتْ في صدره وأرى
أناثه ، اختطفَتْ قلبي تُقطِّعه

يَا لَيْتَ لِي سَعَةً ، أُعْطِيهِ مَا وَسَعَتْ
كُفَايَ مِنْ ذَهَبٍ ، أَوْ كُنْتُ أَنْفَعَهُ
لَكِنْ رَبِّي ، قَدْ شَاءَتْ أَرَادَتْهُ
أَنْ لَا أُرَى دَرَاهِمًا ، فِي الْكَفِّ أَدْفَعُهُ
مَا كُنْتُ مُمْتَلِكًا .. حَتَّى وَلَا وَرِقًا !!
فِيهِ أَرْوِّحُ عَنْ نَفْسِي ، تَرْوَعُهُ

مَنْ لِي بِذِي وَرَقٍ أَوْ حَامِلٍ وَرِقًا
فِي قَلْبِهِ التَّهَبُ الْإِحْسَاسُ يَدْفَعُهُ
يُعْطِيهِ مَا سَمَحَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ بِهِ
هَذَا الْعَطَاءُ ، يَنْالُ الْخَيْرَ زَارِعُهُ

بَارِحَةً اللهُ . . . يَرْتِي حَالَتَهُ
 وَالْدَهْرَ أَثْقَلَهُ ، وَالْفَقْرَ يَتَّبِعُهُ
 أَخْنَى عَلَيْهِ زَمَانٌ هَبْ مُبْتَدِئًا
 يَوْمًا لَهُ قَدْ مَضَى ، وَالْيَوْمَ يَنْعَمُهُ

صَبْرًا أَخِي ، فَا الْإِيَّامَ دَائِمَةً
 يَوْمٌ سُرُورٌ ، وَيَوْمٌ سَاءَ مَطْلَعُهُ
 كَفَكَ دُمُوعُكَ : لَا تَحْزَنْ لِمَضَائِقِهِ
 مَا مِنْكَ تَأْخُذُهُ الْإِيَّامُ ، تَرْجِعُهُ



وطنى

« كم تجرعتُ في سبيلك الغُصص ،
وذقت الامرَّين وتقلَّبت على حجر الغضا
وأنا في معزِل عنك ، تباً لدهرٍ غدري
وحرمني من الجهاد تحت سمائك ...
دم يا وطني عزيزاً عظيماً ولسوف
تعيد مجدك (قريباً) بهمة بنيك ونشاط
شبابك لتحيَا ابد الدهور درةً في
جبين الشرق »

مالى أرى الدهر (يا قحطان) يفرّ عنى
مالى أرى البؤس ما جث فيه أحلامى
والأرض قد ماد فيها كلُّ راسيةٍ
مما أصاب رجال العرب في (الشام)
النفسُ ثائرةٌ - والله - يا وطني
والجمعةُ عنك يزيدُ اليومَ نهيمائى
قاي سقيمٌ وأحشائى ممزقةٌ
والعينُ في أرقٍ من جور أياى

أني وهبتك - والرحمن - كل دمي
روحى فداؤك ، لافو لي وآلامى

هَبُوا بَنِي وَطْنِي ، بالسيفِ واقتَحِمُوا
ساحَ المعامع ، فى حَزْمٍ وإقدام
صَوْنُوا حِمَى وَطْنٍ ، جَلَّتْ مصائبه
والغرب انْقَلَبَ ، فى جَزَرٍ أحكام
وامْتَصَّ منه دِمَا أحراره وغدا
يسوِّمه الخسف ، أعواماً بأعوام

هَذِي (فرنسة) كم فى (الشام) قد عَسَفَتْ
كم قَتَلَتْ وَنَفَتْ من خَيْرِ أَقْوَام
تَبَيَّنَتْ يَدَاكَ (فرنسا) كم غَدَرَتْ بِنَا
مُشَلَّتْ يَمِينُكَ ، ولنَحْيَا باكرام
كم قد سَفَكَتْ دِمَا فَا حَتَّ عِبَائِرُهُ
فى الكون ، وانْتَشَرَتْ ؛ تَعْلُو عَلَى الهَام

أين البواسلُ من (قحطان) أين هم ؟
 أين الألى مجدم ، فوق السما سامى
 انى عهدتهم فى الحرب سادتها
 يوم الزحام ، وهم من كل ضرغام
 من كل أروع ماضى العزم مقتحم
 مہما اعتراه ، أخو حرب وإقدام
 ما كل ساعده يوماً ، ولا وهنت
 منه القوى أبداً ، ذوداً عن (الشام)
 هذى صحائفهم بيض ، بجلاها
 نور ، يترجها مجد ، لهم نامى

هيأ بنى (الشام) ذودوا عن مواطنكم
 بالسيف والنار ، لا نيران أقلام
 لا يترجى أبداً ، للذود عن وطن
 إلا بأبيض ماضى الحدد مصمام

فهو الحكيم ، إذا مارمته حَكماً
يوم الزَّحَام ، يُداوِي الهَامَ بالهَامِ
أني أدَّخَرْتُ لَهُ ، يومَ النَّزَالِ يداً
لأَنَاتَوِي أبداً ، إلا لَاعِداً

لوعده . . .

هذه الحياة ، بها أصبحتُ منكوداً
والجسم من سقمٍ قد صار مكثوداً
وهكذا الدهر ، يوليني مصائبه
واستنزفَ الدمعَ من عيني ترديداً
واغتيال من أُملي ، ما كنتُ أرقبهُ
وخائني الحظُّ ، فما كان منشوداً
تلك المآسي ، وآلآي تروّعني
والبؤسُ ، أفرغ في نفسي اغاريداً

هذا الظلامُ ، اراه حالكاً ، عَجَباً
 الشمس زاهية ، مارمتُ تأكيداً
 أرى مُصابي من دهرى يُخيل لى
 نوراً ، تُحيطُ به الظلماتُ ممدوداً !!

يا صادق الدهر ، كم رددت من شجنى
 انشودة الحزن ، نلحينا وتفريدا
 أبكىتنى زَمناً صُنَّتْ مسالكه
 وأوسع الحرُّ تقبلاً وتشريدا
 قد كاد يذهب بى ، بؤس يطالعنى
 بين الأصائل والاسحار تجديدا
 نيرانه اشتعلتْ تُصلى الحشاشعراً
 من الامانى تأملاً وتوغيذا
 هذى الكوارث ، أبكىتنى شدائدُها
 وكم صبرتُ ، فكان الصبر محموداً

أَمَلْتُ - مُرْتَقِبًا - وَرَدًّا يَطَالُنِي .
بعد الظَّامَا مُصْعَدًا ، ان كان مورودا
هذِي الْحَيَاةَ ، وَكَمْ فِيهَا خُطُوتٌ خُطِيَّ
كَمْ ذَا طَرَقَتْ طَرِيقًا كَانَ مَسْدُودًا
وَالدَّهْرُ يَزْعُجُنِي عَنْ غَايَةِ عَظُمَتِ
مَنْ بَعْدَ مَا أُمِلِّي ، قَدْ كَانَ مَعْقُودًا
كَمْ خَافَتْنِي زُهْنِي وَالِدَّهْرُ يَمْنَعُنِي
عَنْ أَنْ أُشِيدَ صَرْحَ الْمَجْدِ تَشْيِيدًا
لَكُنْتَنِي أَبَدًا ، بِالْجِدِّ مُنْتَحِمٌ
مِمَّا رَأَيْتُ مِنَ الْإِيَّامِ تَنْكِيدًا

إِيَّاهُ زَمَانِي ، كَمْ جَرَّعْتَنِي غُصَصًا
جَلَلْتُ عَنْ الْحَصْرِ إِحْصَاءً وَتَعْدِيدًا
أَنْتَ الْعَلِيمُ بَأَنِّي قَدْ صَبِرْتُ لَهَا
صَبْرَ الْكِرَامِ ، لِلْجِدِّ عَزٌّ تَوَطِيدًا
وَهَلْ نَسِيتَ وَقَدْ يَمُتُ مُنْتَجِعًا
أَعْيَدُ الطَّرِيقَ ، لِلْعَلِيَاءِ تَعْيِيدًا

هَلَا نَظَرْتَ إِلَى مَنْ كَانَ يَصْحُبُنِي
يَوْمَ النِّعَمِ ، وَقَدْ أوردَتْهُ الْجُودَا
قَدْ كَانَ لِي عَضُدًا ، يُنْسِي وَيُصْبِحُ فِي
شَتَّى الْمَوَاقِفِ يُولِينِي الْمَقَالِيدَا
لَكِنَّهُ الْيَوْمَ أُمْسَى نَائِيًا ، عَجَبًا
قَدْ أَنْكَرَ الْوَدَّ ، أَذَلَّمْ يُوفِ مَوْعُودَا
- يَا غَارَةَ اللَّهِ - قَدْ عَقَّ الصَّدَاقَةَ مَذ-
وَلَى النِّعَمِ ، وَصَارَ الْعَيْشُ مِنْكَوْدَا
صَلَّ الزَّمَانُ وَخَانَ الصَّحْبُ ، لَسْتُ تَرَى
إِلَّا الْمُنَافِقَ ، يَزْجِيكَ الْإِنَاشِيدَا !

يَا صَاحِبَ كَنْ يَقِظًا لَا تُخَدِّعْنِي بِمَنْ
يُطْلِي الْحَدِيثَ ، وَيُعْلِي فِيكَ تَمْجِيدَا
فَالَهُمْ فِي فَوْهٍ - لَأَفْتِكَ مُدْخَرٌ -
سَمَّ زَعَمَافٌ ، إِذَا مَا شَاءَ تَوَلِيدَا

نُصْنَعًا أَخِيَّ فَلَا تَأْمَن لَدُنِي مَأَقٍ
 إِذْ مَا تَرَاهُ مِنَ الْأَصْحَابِ مَعْدُودَا
 وَرِشٍّ عَلَى دَخَلٍ مَا بَيْنَ مُجْتَمَعٍ
 دِينَارُهُمْ إِيَّاهُمْ ، قَدْ صَارَ مَعْبُودَا

يَا نَفْسُ ، صَبِرَا فَلَا تَأْسَى عَلَى زَمَنٍ
 كَانَ النِّعَمُ بِهِ ، كَالصَّبْحِ مَشْهُودَا
 أَحْيِي لِي الْأَمَلَ الْمُنْشُودَ وَارْتَقِ
 إِلَى السَّمَاءِ ، هُنَاكَ الْمَرْحُوقُ دُشِيدَا
 سَوَابِغِي لِمَجْدِكَ بِذِيانَا قَوَائِمُ
 فَوْقَ النُّجُومِ ، إِلَى الْعَالِيَاءِ تَهْنِئَا
 هَذَا أَوْ أَمْلُ ، وَالْأَمَالَ تَحْفِزُنِي
 فِي كُلِّ سَانِحَةٍ ، مَا دُمْتُ مَوْجُودَا

تَعْدِيدُ

المجد للشرق

نظرةً ، يا شرقُ نحو الظالمين
بيلاد الشرق مهسد الفاتحين
سدّ السهم ، تقدّم ، لا تخف
ان تعيش جرأً ، تعيش في العالمين
أو تمّت نعم الحياة فانها
خير ذكرى ، في سجلّ الخالدين

منظلم النور ، ومن قد نورّت
شمسه العالم ، من نورٍ مبين
جاءنا الغرب بجيشٍ مرهفٍ
ما الذي أعدته للمرهفين
كيف ترضى ان تُسجى ظاهراً
بانتشار الشمل بين الجامعين

كيف تنمى النفس ان تذكرها
قوة الغاصب بين الذاكرين
ما عهدنا الشرق الا مسيداً
لبنى الغرب على مر السنين

* * *

ابن جيش الشرق يزهو جمعه
ابن « ذو الحدين » يزهو باليمن
قد كفى نوماً ، فيا شرق اتبه
حان وقت الجدد ، يا حامي العرين
جرّد السيف من الغمد كفى
ضحك السيف ، إلام تستكين
ارفع الصوت جهاراً ، للوغى
هب يا ثبرق ، وحاذر ان تالين
جاهد الاعداء في ساح العلا
ليعود الشرق وضاء الجبين

الى دعد

نَسِجْتَ لها من غَزَلِ شِعْرِي حُلَّةً
 دُرَّرُ الوفاء ، وبالحنان لِقُرْبِهَا
 بِسَنَا المحبة والرجا ، يامُ هَجَتِي
 سَطَرْتَ أَحرفها، وصنعتُ عقودها
 وانا المشوقُ ، وما لشدَّة لوعتي
 إلا عيونك ، استعين بسحرها
 فَمَهِيَ الفؤادَ، تحيةً من مثله
 وثِقِي بأنَّ حَبَّتِي ، أحيائها
 وثَقِّبِي يا (دعدُ) خيرَ تحيةٍ
 الوردُ والنسرِين من رَنحانها
 وأنا المُقِيمُ على الوفاء ، وحقُّه
 وأنا المُحافظُ للعُهود ، وحقُّها

يا (دعدُ) انى مُستَهم ، وإنِ بى
 ولها أطار من العيون رقادها
 عيناك فَتَكُنَا بقلبي منلما
 غيداء (بال) حين راشَت مَسْمُومها

أَملاكُ طهر ، أم رسولُ حبة
 يا (دعدُ) أنت ، أم الحياة بأسرها
 فصلي اذا ترَ صَينَ ، أو فلتحفظي
 قلبي ، وصوني مُهَجَّتِي من نارها



صرخة ...

يا للعروبة نسل (قحطان) انهضوا
هذى بلاد العرب ، أين رجالها ،
أين الأسود ، وكلهم أسد الشرى
ماللا سود تغيب عن غاباتها ! !
أفهل سمعتم أن هراً قد سطا
يوماً على الآساد في آجامها ؟
أفهل سمعتم أن لصاً خائفاً
يسطو على الحراس في ثكناتها ؟
أفهل سمعتم أن اعزل هارباً
أم الككتائب ، والملاحم خاصها ؟
أفهل سمعتم أن رعديداً اتى
يوماً ينازل في الوغى فرسانها ؟
كلاهما للضعف حق في الورى
ما للضعيف سوى المذلة ... يالها !

خَلِمَ التَّغافلَ والتَّكاسلَ والوَنى
وبلادنا للغرب خير تتاجها
فِبلادُهُ غَزَاَتْ لَنَا اِطْطاننا
تَسَجَّتْهُ أَيْدِ الْعاملين بِأَرْضها
وأَعادَتِ المنسوجَ يزهُو لونه
وابْتَدَّتْ الاموالُ في أَرْباحها

خَفَنى المَذَلَّةَ والقلوبَ حَزِينَةً
فالى المعامِلِ شَيِّدُوا بِنِيانها
واحموا التَّجارَةَ ، واعملوا لرواجها
وتسابقوا ، فى عَرْضِها وشِرائها



آية المجد

يا حفيد العُزْب ، يا نسل الابْنِ
شيدوا الصرح ، وجدوا للعُلا
يا ابن من اعلامهم بين الملا
خفقت للمجد ، تحي الاملا
جدد التاريخ ، واشفِ العلا

قم فتي العُزْب ، الامَ الاضطهاد
وارفع الضيم ، وجاهد للبلاد
واقحم ساح الوغى ، بالامجاد
سوف تحظى بعد هذا بالمراد
وتنال النصر ، من رب العباد

قم رضيع الحرب من ساحاتها
وتقدم ، معلنا ، آياتها

بَاهِزِرًا ، صَالٍ فِي مَيْدَانِهَا
لَمْ يَخَفْ ، مَنْ بَطَشَهَا أَوْ نَارَهَا ؛
حَانَ وَقْتُ الْحَرْبِ ، هَيَّاقَمَ لَهَا .

مَزَّقَ الْأَعْدَاءُ ، أَرْضَ النَّاهِضِينَ .
وَأَتُونَا - بَعْدَ ذُلٍّ - طَامِعِينَ
بِإِلَادِ الشَّرْقِ ، مَهْدَ الْفَاتِحِينَ ؛
كَيْفَ هَذَا ، يَافِيَّ الْعَرَبِ الْأَمِينِ .
فَتَقَدَّمَ لِلْوَعْنِ ، وَاحِمَ الْعَرِيفِ

قَدْ كُنِيَ ذُلًّا ، فَيَاقُومُ انْهَضُوا
وَأَسْلَحِ الْحَرْبِ ، هَيَّاقَمُوا
بِلَمٍّ كَالنَّهْرِ يَجْرِي ، يُمِضُوا
صَفْحَةَ النَّارِ بَخْ ، هَبُّوا رَوْضُوا
فَتِيَّةَ الْأَعْرَابِ ، وَالسَّيْفَ انْتَضُوا

إليه ياقومُ ، فأين الشَّمَم
ولمَ الاعداء ، فيكم حَكَمُوا
مَاعِدُنَا العُرب ، إلا منهم
سادة الحرب ، إذا ما اتَّحَمُوا
وهمُ العدل ، إذا ما حُكِّمُوا

بدمانا ، تُفْتَدَى أوطاننا
وبحدِّ السيف ، تحقيقُ المُنَى
فارتقب يا غرب وانظر بطشنا
عن قريب ، حيث تصلى نارنا
وتُفْدَى مجدُّنا ، ارواحنا

يا شباب العُرب ، أنت المرَّحَى
لبِلاد الشرق ، يا نِعَمَ الرجا
حقُّ الآمال ، يارب الحجي
واستردَّ المجد ، صبحاً ابلجا
ليبيد انور ، هاذاك الدجى

النهضة السورية

مجدُّ سماء، في سماء العلياء وازدهرا
كالنُّور فاض على الاكوان وانتشرا
آياته ظهرت، في الشرق زاهية
اشكالها اختلفت، لم استطع خبرا
كيف التَّحدُّثُ والاقلام عاجزة
عن ان تحدِّد او تحصى الذي ظهر
قد كان لي أملٌ : عنه احديثكم
لكن يراعى، مذ جرَّدته استعرا
وافصح القول - مكلوماً - يخاطبني
ان كنت ذا أملٍ ، فانشده مصطبرا
وانظم قصيدك آياتٍ، يخلدها
في (سوريا) المجد، لما شبَّ وازدهرا
اعلام نهضتها، قد رفرفت وغدت
تجلى لناظرها، ما كان مستترا

هذا الشباب، اراه اليوم قد نهضت
 به الحوادث، فالشبان أُسْدُ شَرَى
 سلى النفوس، اذا ما تار ثأثرها
 هل يرتضى بَدَلًا عَنْ حَقِّهَا الدُّرَّاءُ؟
 لا والذي تملك الاكوان قبضته
 ان الشباب، اذا ما أقدم انتصرا
 فدعّموا، بدم الاحرار نهضتكم
 لاتظهروا للعلا: خوفا ولا ضجرا
 مروح العلا- لبيوت (الشام)- من قديم
 المجد؛ شيدته الاحرار فاستطرا
 فانض - هديت - ولا تحفل بذى تخور
 وأحفظ ليعرب ما قد خلدوا أعصرا
 وانظر الى صُحف التاريخ، تلق بها
 اعيان مُلكٍ عتيدي، قد غدت أثرا
 فوق النجوم، اقاموه على عمدي
 من البسالة؛ لو تلقى له نظرا

اذ قدّموا : مہج الارواح : مہر علا
 فی حُبّہ : لم ینالوا دونہ الخطرا
 سارت جحا فلہم ، نحر الوغی زمرًا
 امدّھا اللہ ، من اجناده زمرًا
 والنصر تحت ظلال السیف مختبئ
 والحق : لو شئت أن ترمی بہ : ظہرا
 ہیّاخذوا بید الاوطان و اخترقوا
 صمصامة (الشام) واجلوا باسمہا الغرّرا
 و امضوا الی حوّمۃ العلیاء : اعتمدوا
 علی القویّ ، وكان اللہ مقتدرا



الازهر والحقيقة

من مَنهَلِ العلم والاخلاق ، روينا
 يا شريعة المصطفى ، وازكى امانينا
 هذى الرياض ، اراها جد زاهية
 عبيرها المسك ، والاطيار تشدونا
 والنورُ فَتَحَ في حَقْلِ ازاهره
 يا حسنها في الوري ، سحرا وتبيننا
 هذا الهزار ، على افنان دوحته
 يهدى المشوق ، تغازيداً وتاجينا

* * *

النفس صادبة ، للعلم تطالبه
 أين الهداة ، من القرآن يسقونا
 تأين الشريعة قد حطَّت ركايبها
 أين استقرت ، ألا هدى فتهدينا

* * *

يا شريعة خفقت اعلامها وزهت
 فوق الشرائع ، تلقينا وتدويننا
 النور من مجس من (أزهر) سطعت
 انواره ، وغدا يهدى المضلينا
 حذت اليك نفوس ، شفها سقم
 ترجو الهداية ، في ظل المجدين
 فيك الشفاء لا لام مبرحة
 كم قد شفيت ، فهيا اليوم واشفينا
 يا درة ، في سما العلياء لامعة
 حماك ، ربك من كيد المكيدينا

نورت في عالم الاسلام ، ازمنة
 فرونها عشرة و احييت ملاينا
 كم من فطاحل في علم وفي ادب
 غدت جمعهم ، من نور هاديننا

حتى سَمُوا شرفاً ، فوق السماك علّاً
 تُقَفَى خطاهم ، بآثارٍ لهم فينا
 قادوا البرية : في دينٍ يعزّزه
 أئى الكتاب ، يُروى منه ظامينا
 بامعهداً قد سما ، لازلت مفضرة
 يزهو جلاك - دوماً - في معالينا
 قد صانك الله ازماناً بها بزغت
 شمس الهداية ؛ في دنيا امانينا
 لازلت كعبة آمالٍ ، يحيط به
 نورٌ من الله ، قَبَاضٌ يناديننا



كفى كفى !!

يا غارة الله ، مالددين نطعنه
باسم الهداية ، فى زورٍ وبهتان !!
باسم الشريعة ، جهال الملا لبسوا
ثوب الهداة ، ومالوا مِيل نشوان
بدُّوا الدعاية ، والشيطان قائدهم
نحو الضلالة ، فى ذلٍّ وخسران
قد خاب ظنهمو ، ولما صار حرمو
واندك حصنهمو ، من أس بنيان

يا صبيحةً ، عبثت ربحُ الضلال بهم
مالدين رائدكم ، بل كيد شيطان
نتم بدعوتكم ، لا تبتغون سوى
اشباع شهوتكم ، فى ظل إيمان
كلا يظنونكم - والله - خائبة
قد ساء فالكم ، مالددين بالجاني

الدين انبيلُ غاياتٍ واشرفها
 الدين وردٌ بروى كل ظمآن
 الدين كالشمس ؛ لا بُعنى بزخرفكم
 الدين بحرٌ ، لذى غوصٍ وإمعان

قوموا انظروا ، ان رمتموا رَشداً
 أى الكتاب ، واحكاماً بفرقان
 النور يسطع ؛ والآلاء وافرة
 ماضلٌ ناشدُها ، فى كلِّ ازمان



آمال

قل للآلى جمعوا الذهب	ان الفقير ، لى سغب
قد بات يطوى ليله	والجسم؛ اضناه التعب
احشاؤه فى جوفه	كالنار؛ مشبوب اللهب
اعضاؤه منهوكة	من عينه دمع سكب
قد بات يشكو حظه	مما يلاقى ، عن كتب
من همه من فقره	من سوء حال القلب
ديونه كثيرة	والجوع؛ أوداه العطب

قم يا غنى وسارعن	واعط الفقير من الذهب
قم نحو محتاج غدا	يرجو النجاة من العطب
واعمل لا خراك التى	من أجلها وجد السبب
تلقى التعيم موفراً	تلقى الهناء والأرب
والله خير مضاعف	خيراً؛ لمحتسب بهب

«د عد»

يا حُسنُها، سَلِمَتْ عَقُولُ ذَوِي النَبِيِّ
 بِالْفَوَادِ ، غَرَامِها اَضْنَانِي
 كَيْفَ لِللَّامِ بِحُبِّها ، وَعِيُونُها
 فَتَمَّتْ رِجَالُ الزُّهْدِ وَالْاَدِيانِ
 حُودِيَّةٌ ، زَانَ الْاِلَهِ جَمَالُها
 بِحَلِيِّ الْعَفَافِ ، فَضِيلَةُ الْاِنْسَانِ
 وَبِحُسْنِ آدَابٍ وَظَرْفٍ كُتِبَتْ
 اَوْصَافُها ، وَالسَّحَرُ فِي الْاَجْفَانِ

هَذِي صِفَاتٌ ، خَصَّها اللهُ بِمِنْ
 مَا كُنْتَ ، فَوَادٍ مُعَذِّبٍ وَلَهْانِ
 حَتَّى غَدَا ، وَالْحُبُّ نُورٌ حَيَاتِهِ
 كَالْبَدْرِ نُورٌ ، مِنْ ضِيَا الرَّحْمَنِ

ھى قبلۈتۈپ تۇرۇپتۇنۇڭمۇ -
 كاللايدۇرۇلغان ، بالايمان
 ھى كىتۇرۇپتۇنۇڭمۇ ، وذرۇرۇپتۇنۇڭمۇ
 وذرۇرۇپتۇنۇڭمۇ ، مۇدۇرۇپتۇنۇڭمۇ

لـ

يافۇادى ، انت مۇنى
 يا جىنانى ، انت بىر
 يالروھى اذ تىبىدۇت
 مَن يقيها من لحاظ
 برؤك اليوم صَنِين
 نورك الآن كَين
 فى عَمى العُرب الامين
 فَتَكُها فى كُلِّ حِين
 (عد) تَنبُك اليقين
 مل عزولى - كم تَجنى



انا والازهر

أَتَيْتُكَ صَادَ النَّفْسِ يَا طَيْبَ الْوَرْدِ
وَيَا مَفْهَلَ الْعِلْيَاءِ ، فِي مَطْلَعِ السَّعْدِ
سَمَتَ بِي نَفْسِي لِلْعَلَا ، فَأَتَّبَعْتُهَا
وَوَفَّقْتُهُمَا حَقَ الرِّعَايَةِ فِي الْوَدِ
دَعْتَنِي إِلَى الْآدَابِ ، وَالْعِلْمِ ، وَالْهُدَى
فَلَبَّيْتُهُمَا ، لَمَّا دَعْتَنِي ، إِلَى الْمَجْدِ
قَصَدْتُ رِيَاضَ الْفَضْلِ ، فِي (ازهر) الْمُنَى
وَرِنَمَ الْجَنَى يَهْدِي إِلَى جَنَّةِ الْخُلْدِ
هِيَ الثَّمَرَاتُ الْيَانِعَاتُ عَلَى الْحَيَا
تُرِيكَ (الْمَعَانِي) ، فِي (الْبَيَانِ) ، وَفِي الْحَدِّ
وَكَمْ مِنْ (بَدِيعٍ) ، فِي مَشَاهِدِ حَسَنِهِ
(أَصُولِ) (الْمَعَانِي) ، لِلنَّهْأِ وَالْحَمْدِ
رِيَاضُ شَدَتْ فِيهَا الْحَمَائِمُ بِالصَّبَا
ثُرَدَّدَ وَحَى الْأَوَّلِينَ ، بِمَا تُبْدِي

بها معهد الدنيا الذي ذاع ذكره
بناه ليوث الغاب ، في سالف العهد

إذا لم افز ، يا (دعد) بالعلم يافعا
فلا أسعدتني ، في هواك يد الجدة
ليالى أفضيبت في حومة الوغى
اجاهد بالاقلام ، لا المرهف الهندى
أمزق أحشاء الظلام بلا مع
من الحجج البيضاء ، في (الفخر) ، و (السعد)
فلا تذكرى طول القوى بعد ، انى
على موعده ، والعلم اصدق في الوعد
سأكرم نفسى ، انى إن أهنتها
وحقك ، لم تسكرم على أحد بعدى



وطن العروبة

كيف اصطبارى عن فدائك بالدماء
ودم العروبة، فى عروقى قد حبا
والله يشهد، ان عيني لم تنم
أبد الحياة، ولو ظلت معذبا
بالسيف ان جدّ الوغى، متقدّم
للذود عنك، واثى ان أرها

وطن العروبة، ان فيك بواسلا
سادات حرب، مرهفين قواضبا
وطن العروبة، كم تسابق جمعنا
يوم الوقيعة، فى (السام) وحاربا
وطن العروبة من بنيك خيارم
سيم الهوان، وكم بحبك عذبا
وطن العروبة كم تضافر خائن
مع خائن، للفتك فيك، وذنبنا

وطن العروبة : كم عقوقٍ خَبَّ في
 بخر العماة في الضلالة كبكبا
 وطن العروبة : كم دعى يتتقى
 زوراً لمجدك ، كي يكون محبباً
 وطن العروبة : كم ، خثوون خادع
 قد باع ارضك للغريب وحبيباً
 وطن العروبة : كيف يجسر مؤمن
 بك : ان يخون عهود وودك راغباً
 لينال حظاً . من دخیل غاصب
 يعطيه مايهوى ، ويهوى المنصب
 فيسوم خير مواطنيه - تعسفاً -
 ظاماً : ويظهر فيك حباً كاذباً
 لا يرضى الا الخراب لموطن
 انشاء من عدم وفيه تقلب
 حكم البلاد مسيراً - ياليت
 ما عاش - اذ نكب البلاد وعدلاً

كم ساوم الدُّخلاء - وهو اسيرهم -
وطغنا وجاوز حدّه وتذأبا

وطن العروبة : آن للوطنى من
نسل العروبة ان يثور ويفضبا
قد أثقل الغربى كاهله بما
انقى عايه : فرائضاً ونوائباً
هذى بلاد العرب قد قُسمت الى
اجزاء ، قُسمها الغريب وخرّبا

هاروح (قحطانى) : اطلّ من الملا
يستتمض الهمم العوالى .. مرحبا
ابشر : بنوك ابا العروبة كلهم
متوئّب اوكد ان يتوئّب
يهدون مجدك باننفوس ، وانهم
أبد الحياة ، يحقّون المأربا

لن تغمض الاجفان عن اوطاننا
كيف المنام ؛ لنستكين ونرهبها

لأخير في يومٍ على شموسه
طلعت ولم اذكرك ، يامهد الصبا
تنفسى تحنٌ وادمى هَمَانَةٌ
والقلب محترقٌ ، دماه تصبى
وطن العروبة ، ما حيت فانى
عيدٌ يرى الاخلاص فرضاً طيباً
وطن العروبة سوف ترجع زاهياً
وتعيد مجدك ، بالفخار مجلبياً
وطن العروبة : دم ليعرب سالماً
هذى دماء بنيك ، ان تتحجبا



وقفه مع «هزار»

«يا لها وقفه مع هزار كنت استمع
الى تغريده وهو على شصن راحتته
اوراقه ، وكأني أخفته حينما نظر
الي ، فاسرع يرفرف بجناحيه الى
ان احتجب عن عيني» . . .

وقفه ، دثّل اغاريد الشجون
ايها الصداح: من فوق الغصون
خفف الاسوءة عني اني
ضقت ذرداً: بالذي أدمى العيون
من زمانٍ قد نفي عني الكرى
صير القلب كجمرٍ في أنون

يا (هزار) الروض غرد واسنى
في مصابٍ حلماتيه السنون
غنى - بالله - وارحم مهجتي
ان في تغريدك المشجى فنون

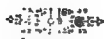
يا نديمي . صَنَّمْتُ الافكار اذ
 ضلّ ذو العقل : وآخاه الجنون
 كم عرّكت الدهر : في هذى الحيا
 وسبّرت الغور . في شتى الشؤون
 وارتدت الجرد اعلو هامه
 غير ان الدهر غداً مجنون

ما لعيش كراف الناس به
 قد احاطته : سجون وفتون
 صمّت الآذان عن حقّ بدا
 فتواري الحق : عن مرء العيون
 هات يا صبيح - لا تخش الردى -
 ردّد اللحن : فنى الصوت شجون

يا امير الروض : لا تبخل على
 من دماه الدهر : والدهر خؤون

ياعب الدهر بآمال الفتى
وامانى الملامد موصون
بينما النفس ترى فى ساحها
مبتغى الآمال فى كاف ونون

عَجَبًا يا طير هل صنَّ الورى
فى نفوس واكتفى فيما يهون
لأين من ضحوا وسادوا واجتنوا
فوق هام النجم؛ اركن الحصون
اليتهم عاشوا لكيما ينظروا
مجدهم : ما بيننا ، كيف يكون؟



انا والدهر

أقبل بوجهك ، يا زمان فقد كفى
مرُّ العذاب ، وطول هجرك والجفا
خمسٌ من السنوات ؛ مرّت علقماً
جرّعتنيها ، لم تكن لي منصفاً
ماخنتُ عهدك يا زمان ، واني
ماضٍ الى العلياء ، ان اتخلّفا
وانا على الود القديم محافظٌ
أفلا تريني اليوم ، آيات الوفا
جدّد عهد موّدي ؛ واحفظ لنا
عهد المودّة ، يوم ان كان الصفا
كم قد نعوّنا والهناء حليفنا
والعيش رغبت في ظلالك أوقفا

إيه زمانى ، لاتخني ، واتّسد
واحفظ عهدى ، لاتكن بي مجحفا

ها قد خطوتُ الى العلا؛ بتقدم
والبشرُ اقبل ، فوق رأسي رفرفا
يحتاج منك معونةً ، افلا ترى
تحقيقها يادهر ، من حق الوفا

كم قد صبرتُ وانت تخدعن بما
به رجحت لي في ذى الحياة زخارفا
اغريتني وتركنتني في حيرة
كيف الخلاص ، ولم تكن لي مسعفا
أُظِلُّ مرتطمًا على صخر الحياة
ة ، ألا ترى صخر الحياة نأفنا
ولأنت اعلم بالحياة وكنهها
منى ، فهلاً جئتني لتخففا
فلقد كفى يا دهر ما قاسيته
ولأنت اعلم فارحمتني ، قد كفى

كلمتى

... نعم انتهيت من ديوانى الاول « ديوان السيد »
 الحمد لله - وهما أنت تقرأه الآن أيها القارئ الكريم ،
 واعلمك تجد فيه ما تصبو اليه نفسك ويتحرك له شعورك وهذا
 مبتغى . والا... فحسى ما فقت به من مجهود يعجز مثلى عن
 القيام به . وما كان هذا الارضاء لضميرى واطهار الشعورى ..
 وسأعقبه - قريباً بعون الله ، بديوانى الثانى « ديوان الرشيد »
 وبهذه المناسبة اتقدم بخالص الشكر لحضرات الاساتذة
 الافاضل الذين تكرهوا وأحاطونى بنقتهم الغالية بتقريظهم
 ديوانى هذا بما جادت به قرائحهم النبيلة بالعلم والادب ،
 كما وأنى اعتذر لحضرات الاساتذة الذين لم أتمكن من نشر
 تقاريرهم لضيق نطاق الديوان شاكر أعز اطفهم النبيلة ما تمسك
 من حضراتهم قبول عذرى ، والى اللقاء حين صدور الديوان
 الثانى انشاء الله تعالى

(السيد محمد رشيد السيد)

نحى ١٠ شعبان سنة ١٣٥٤ هـ

كلمات في الديوان

طُبِعَتْ بِالْحُسْنِ (ديواناً) مِنَ الْإِدْبِ
وَكَثُرَ النَّاسُ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبِ
شَعْرٌ يُكُونُ عَلَى الْإِيَّامِ مَفْخَرَةً
وَبَعْدَ عَيْشِ الْفَتَى ذَكَرٌ مِنَ الْإِسْبِ
شَتَّانَ بَيْنَ شَبَابٍ غَلٍّ وَقَعْمٍ
(شَيْشٍ) (جَهَارٌ) وَتَنْكِيتٍ مِنَ الدَّجِبِ
وَبَيْنَ ذِي أَدَبٍ أُمِّى يَمَارِسُهُ
حَتَّى غَدَا الدُّرُّ فِي سَلَاكِ مِنَ الزَّهْبِ
مُحَمَّدٌ عَبْدُ السَّلَامِ الْقُبَانِي
«الْمَدُوسُ بِكَلِيَّةِ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ»

أَفُتْزَجِي الشَّعْرَ: ذُوبَ الْعَسْجَدَ
لَفَتِي الشَّعْرَ، الْهَمَامَ (السَّيِّدَ)
صَاغَ آيَاتِ الْمَعَانِي كَلَامًا
لِيُنْهِيَ نَسْجِي الَّذِي تَحْوِي يَدِي
أَنَا لَوْلَا أَنِّي اعْرِفُهُ
بِالْفَاءِ ذُرْوَةَ هَذَا السُّودِّ
قُلْتُ فِي نَفْسِي أَهَذَا بَشَرٌ
مَلَكَتْ يَمْنَاهُ هَامُ الْفَرْقَدِ
مِنْ (دَمَشَقٍ) السَّحَرُ، أَمْ مِنْ (بَابِلٍ)
أُمُّ هَمَا فِيهِ عَتِيقَا مُحْتَدِ
إِبَاهُ يَا (مِصْرَ) انْعَمَى فِي ظِلِّهِ
وَرَدِي يَا حُسْنَ هَذَا الْمَوْرَدِ
ثَمَرٌ أَحْلَى مِنَ الْعَيْدِ جَنِي
لَيْسَ بِالْمُنَوَّعِ عَنْ مُسْتَرْفِدِ

إِبْرَاهِيمَ عَلَى أَبُو الْخَشَبِ
« مِنْ عُلَمَاءِ التَّخْصِصِ »

الى الاديب الكبير الاستاذ رشيد حفظه الله
 (سوريا) الشقيقة كلها بك تفخر
 وبنوا (الكفانة) كلهم لك كبروا
 لو أن كتاب البرية كلها
 درسوا خلا لك ما استطاعوا وقصروا
 عتدت لك الدنيا لواء فخارها
 وسما بمجدك في الحياة (الازهر)
 ونظمت (ديواناً) فرائده غدت
 (شمس الضحى) للعالمين تنور
 سر (يارشيد) الى العلا في رفعة
 (لافض فوق) فأنت شبعك كوثر

عبد اللطيف يوسف خطاب
 مدرس بالمدارس الابتدائية

صديقي الاستاذ الاديب السيد محمد رشيد السيد
عرفتك منذ عهد بعيد - ايام ان جمعتني واياك رابطة
العلم - ذا نفير وثابة للمجد متطاعة الى السؤدد ، وشعور
مشبوب بالاحساس الفياض الذي لا ينضب . كل ذلك سما
بك الى اخراج ما جاشت به نفسك من السحر الحلال
فنظمت درراً ولا لىء منظومة بحيوط قلبك الحى ونياط
فؤادك الخفاق . خرجت على العالم بقيمة ارتك توقع عليها
لحن شجاك وترفض ان تخضع للذل او تنقاد لهوان او ضيم
وغضبت غضبة مضرية لقومك فأهبت لبيانك ان يكون
ترجمان جنانك لتفهم القوم ان فى العرين ليدوناً ترأروفساور
حرة فى ميدان النضال والكفاح لا تتقهقر .

عرفتمك فعشقت فيك ببيانك وشمت منك اريج عرار
فصاحتك العطر فتوسمت فيك الخير كله ووكلت اظهار
ذلك الى الايام فما زال فى طي اخفاء الى ان اتاحت له الايام ان
يظهر بياناً تناس متدفق الجداول رقراق السلسبيل
فقم ايم البلبيل على حصن الدوح او على بان العقيق وغرد طامعة

كل فجر، واصل كل مساء وابعت في نفوس القوم حياة جديدة
من شعرك القوى الحى فسر في طريقك مكلوء برعاية الله
تحفظك العناية ويحوطك ملاك السلام

احمد يوسف

« بدبلوم دار العلوم العليا »

شعر نخمر في الكؤوس تدار
أضحى بصوغ فريده مغوار
« الكروم » من البلاغة نأفنا
« سحر » المعاني فبى ثم غزار
قد رق شعرك « يار شيد » كأنه
نسمات روض « ساقها إسحار
فأعنا بشعرك أو بسحرك ولتدم
ما غردت في دوحها الاطيار
عبد السلام عمران
« من علماء الازهر »

صفحة		صفحة	
٥٤	لوعه	٢	تمهيد
٥٩	المجد للشرق	٣	ايضاح وتعريف
٦١	الى دعد	١١	تحت راية الاسلام
٦٣	صرخه	١٣	صوت الوطنيه
٦٥	آية المجد	١٥	املى
٦٠	النهضة السورية	١٧	الازهر
١١	الازهر والحقيقة	٢٠	روح الاسلام
٧٤	كفى كفى	٢٤	دمشق
٧٦	آمال	٢٧	آلام
٧٧	دعد	٢٩	العدل
٧٨	لحاظ	٣١	آية الملك
٧٩	انا والازهر	٣٣	الازهر في ٢٤ فبراير
٨١	وطن العروبة	٣٨	قلبي
٨٥	وقفه مع (هزار)	٤٢	ذكرى دعد
٨٨	انا والدهر	٤٤	وراء الاكامه
٩٠	كلمتي	٤٧	مسكين
٩١	كلمات في الديوان	٥١	وطني

